

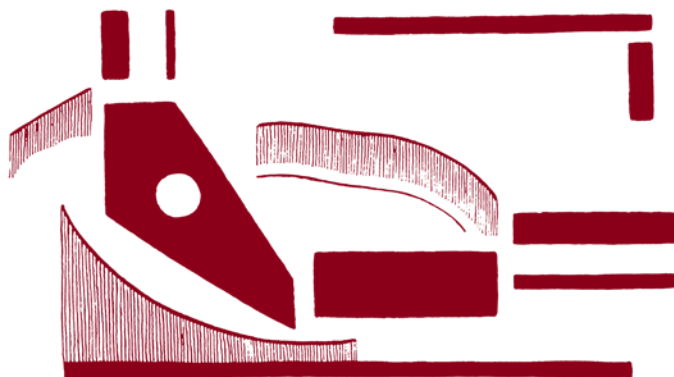


Symposium
Voor en na? Continuïteit of breuk?
De Belgische kunst omstreeks Wereldoorlog I

De Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België organiseren een internationaal wetenschappelijk symposium gewijd aan de plaats van de Belgische moderne kunst in de Europese context.

In de geschiedschrijving van de Europese kunst wordt de Eerste Wereldoorlog meestal omschreven als een periode van breuk, die de opkomst van de avant-garde bevordert heeft. Het symposium stelt zich als doel om deze klassiek geworden stelling te confronteren met de specifieke culturele situatie van de Belgische kunst in de beginjaren van de twintigste eeuw. De artistieke evolutie binnen de Belgische kunst in de periode van de Eerste Wereldoorlog alsook de verspreiding van kunstwerken, de situatie van de musea, galerijen en kunstverenigingen en de culturele transfers zullen van hieruit bestudeerd worden. De eenvoudige tweedeling VOOR / NA laat toe dit onderzoeksdomein systematisch te structureren en tevens de vraag naar het TIJDENS te stellen.

De thema's van het symposium komen ook aan bod in de tentoonstelling 14-18. *Rupture or Continuity.*



Symposium
Avant et après ? Continuité ou rupture ?
L'art belge au temps de la Grande Guerre

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique organisent un symposium scientifique international consacré à la place de l'art moderne belge dans le contexte européen.

Dans l'historiographie artistique européenne, la Première Guerre mondiale est traditionnellement décrite comme un moment de rupture ayant stimulé l'essor de l'avant-garde. Le symposium se propose de confronter cette assertion devenue classique à la situation culturelle spécifique de l'art belge à l'aube du XX^e siècle. L'évolution artistique de l'art belge au cours de la Première Guerre Mondiale ainsi que la circulation des œuvres d'art, la situation des musées, des galeries et des associations artistiques et les transferts culturels seront étudiés sous cet aspect. Une simple dichotomie AVANT / APRES permettra de structurer systématiquement le domaine d'étude et d'aborder la question du PENDANT.

Les thématiques évoquées lors du symposium seront repris dans l'exposition 14-18. *Rupture or Continuity.*

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique



RUPTURE OR CONTINUITY

Belgian Art around World War I
De Belgische kunst omstreeks Wereldoorlog I
L'art belge au temps de la Grande Guerre

International Symposium
24 & 25.11 2016
symposium@fine-arts-museum.be

Exhibition
29.09 2016 > 22.01 2017
Tue > Fri 10:00-17:00, W-E 11:00-18:00
Ticket: 2-6-8€

fine-arts-museum.be

UCL
Université
catholique
de Louvain

BO
ZAR

2014-18

be
be.brussels

belpo

visit.brussels

fnf's
LA LIBRAIRIE DE RECHERCHES

DIGITAL
EXPERIENCE

Thursday 24 November 2016

10:30 – 10:45 Introduction, welcome

10:45 – 11:15 • **Keynote speaker:** Sophie de Schaepdrijver: *De verbijstering voorbij: België's kunstenaars en het vorm geven aan de Grote Oorlog*

11:15 – 11:45 Coffee break

11:45 – 12:45 • **PANEL 1: Artists at war**

1) **Pierre Dejemeppe** (Brussels): *Ils ne peignent pas ce qu'ils voient. Les peintres face aux horreurs de la guerre 14-18*

Chair:
Rudi Van
Doorslaer

2) **Sandrine Smets** (Royal museum of the Armed Forces and Military History, Brussels): *L'art en guerre ! L'état belge mécène des artistes combattants : politique bienveillante ou nécessité impérieuse ?*

12:45 – 14:00 Lunch break

14:00 – 15:30 • **PANEL 2: Intercultural exchange and occupation**

3) **Inga Rossi-Schrimpf** (Royal Museums of Fine Arts, Brussels): *Precursors and/ or Followers? Belgian Artists and their Germanic Eastern Neighbours. From Proto-Expressionism to Abstract Art*

Chair:
Laura
Kollwelter

4) **Christina Kott & Hubert Roland** (Université Panthéon-Assas Paris 2 & F.R.S.-FNRS/UCLouvain): « *Rencontres interculturelles* » et occupation: *Un nouvel élan pour les transferts artistiques belgo-allemands après 1918*
5) **Ulrich Tiedau** (University College London): *"Der Belfried" (July 1916 – December 1918): Portrait of a cultural-scholarly occupation journal*

15:30 – 16:00 Coffee break

16:00 – 17:30 • **PANEL 3: Influence of WW I on art market and exhibition strategies**

6) **Werner Adriaenssens** (Royal Museums of Art and History, Brussels): *Salons en tentoonstellingen in Brussel tijdens de Eerste Wereldoorlog*
7) **Michèle Van Kalck** (Royal Museums of Fine Arts, Brussels): *Hippolyte Fierens-Gevaert, organisateur d'expositions avant, pendant et après la Première Guerre mondiale*
8) **Laura Kollwelter** (Royal Museums of Fine Arts, Brussels): *Jacob De Graaff, Patron of the Belgian Artists in Exile*

Chair:
Inga Rossi-
Schrimpf

Friday 25 November 2016

10:00 – 10:45 Free visit of the exhibition '14-18. Rupture or Continuity?' (in presence of the curator)

10:45 – 12:00

• **PANEL 4: Politicized art around WW I**

9) **Sergio Servellón** (FelixArt Museum, Drogenbos): *Van toen Vlaams-nationaal, progressief engagement en avant-garde samenklitten*

Chair:
Sophie
De
Schaepdrijver

10) **Erik Buelinckx** (Royal Institute for Cultural Heritage, Brussels): *Brusselaar Albert Daenens (1882 – 1952): Belgisch kunstenaar, Vlaams activist en Franstalig publicist, internationale Anarchist en antimilitarist, voor, tijdens en na WO I*

12:00 – 13:00 Lunch break

13:00 – 14:30 • **PANEL 5a: Belgian Art and the international avant-gardes of the 1920's – networks**

11) **Hans Vandevoorde** (VUB, Brussels): *Generatie 1910 en 1920 : verloren of verenigd in de gemeenschapskunst*

Chair:
Hubert
Roland

12) **Eva Francioli** (University of Florence): *The Originality of the '7 Arts' Constructivism: the Connections to the Belgian Pre-War Art Scene*
13) **Françoise Lucbert** (Université Laval, Québec): *Réseaux d'artistes avant et après la guerre: le cas exemplaire de la Section d'or*

14:30 – 15:00 Coffee break

15:30 – 16:30 • **PANEL 5b: Belgian Art and the international avant-gardes of the 1920's – case studies**

14) **Ole W. Fischer** (University of Utah, Salt Lake City): *From Avant-garde to Arrière-garde? – Henry van de Velde's Architectural Œuvre Before and After WWI*

Chair:
Lara
Schrijver

15) **Peter Pauwels** (Antwerp): *Tour Donas, een Belgische kunstenaars in de internationale avant-garde*

16) **Caterina Verdickt** (University of Antwerp): *Belgian Artists in Great-Britain*

16:30 – 17:00 Conclusion

Where Royal Museums of Fine Arts of Belgium (Auditorium B)
Rue de la Régence, 3 — 1000 Brussels

Access Free but registration is required before 15.11.2016 via symposium@fine-arts-museum.be
> Please mention name, address and day(s) of participation

Partner On presentation of your ticket for *14-18. Rupture or Continuity?*, you receive a 2 euro discount on the full price at the exhibitions of our partners [below] and vice versa.
> **BOZAR** Brussels: *The Power of the Avant-Garde. Now and Then*
> **ING** Art Center: *Guggenheim. Full Abstraction*

International Symposium Before and after? Continuity or Rupture? Belgian Art around World War I

The Royal Museums of Fine Arts of Belgium are organising an international scientific symposium dedicated to the place of Belgian Art in a European context.

In European art historiography, World War I is traditionally described as a turnpoint boosting the avant-garde. The symposium intends to confront this now conventional assertion with the specific cultural situation of Belgian Art in the beginning of the 20th century. The artistic evolution of Belgian Art during World War I, as well as the circulation of art works, the situation of museums, galleries, artistic or cultural associations and cultural transfers are treated under this aspect. A simple BEFORE / AFTER dichotomy enables to structure the field of study systematically and to address the question of the DURING.

The issues discussed at the symposium are being developed in the exhibition *14-18. Rupture or Continuity*.