



#### - PRÉSENTATION DES ŒUVRES

Les quatre œuvres sont projetées en classe. Les élèves en choisissent une et expliquent leur choix. Ceux qui ont fait le même choix travaillent ensemble et présentent le tableau aux autres à l'aide des textes de ce dossier (téléchargeables).

Alternative : à partir des activités reprises ci-dessous (« Contextualisation historique et artistique des œuvres »), possibilité de constituer d'autres groupes en fonction des préférences ou choix d'un travail individuel.

#### - CONTEXTUALISATION HISTORIQUE ET ARTISTIQUE DES ŒUVRES

- **Karel Appel et CoBrA.** Les élèves se renseignent sur le mouvement artistique ainsi que sur l'artiste.
  - Les élèves écrivent un texte structuré dans lequel ils expliquent pourquoi Karel Appel est un artiste Cobra.
  - Les élèves élaborent un schéma récapitulatif des éléments de l'œuvre d'Appel qui sont caractéristiques, ou non, du mouvement Cobra et en donnent l'explication oralement.
- **Pierre-Paul Rubens et le baroque.** Outre Rubens, le Musée Old Masters (<https://www.fine-arts-museum.be/nl/de-musea/musee-oldmasters-museum>) possède également des œuvres d'Antoon Van Dyck et de Jacques Jordaens, deux autres grands noms de la peinture baroque des Pays-Bas méridionaux. Les élèves peuvent comparer un tableau de Rubens, de Jordaens et de Van Dyck sur le plan du contenu et de l'élaboration, et ainsi avoir ainsi une idée plus large du baroque. La présentation des résultats se fera par écrit ou oralement. L'école peut aussi organiser une exposition des reproductions des œuvres, les élèves se chargeant des explications. Les différentes étapes, du choix des œuvres à leur présentation, sont consignées dans un journal de bord.
- **Constant Permeke et l'expressionnisme.** Les élèves mènent des recherches sur l'œuvre de Constant Permeke. Ils créent une « banque d'images » offrant une vue d'ensemble de la carrière de l'artiste. Celle-ci servira de point de départ à la mise en place d'une exposition qui offrira une vue d'ensemble de l'œuvre de Permeke. Chaque élève écrira une notice de catalogue pour une œuvre, les textes pouvant être traduits vers le néerlandais ou l'anglais. Des visites guidées pour les autres classes peuvent aussi être envisagées.



- **Paul Signac et le néo-impressionnisme.** Outre des œuvres de Paul Signac, le Musée Fin-de-siècle (<https://www.fine-arts-museum.be/fr/les-musees/musee-fin-de-siecle-museum>) possède également des œuvres néo-impressionnistes de Georges Seurat, Theo Van Rysselberghe et Henri van de Velde. Les élèves choisissent une œuvre, recherchent des informations et décident de quelle manière ils souhaitent la présenter (texte structuré, présentation orale accompagnée d'images, poster informatif ...). Les élèves peuvent aussi consigner chaque étape de leurs recherches dans un journal de bord.

#### - OBSERVATION ET COMPARAISON

Les élèves comparent deux des quatre œuvres. Ils détaillent les différences de traitement de la surface et d'utilisation des couleurs. Cela peut se faire :

- au cours d'une discussion en classe
- sous forme de 'brainstorming' en petits groupes, leurs idées constituant ensuite le point de départ pour une discussion en classe
- sous forme de dissertation individuelle

#### - CHOIX INDIVIDUEL

Les élèves choisissent une œuvre de la collection des MRBAB et analysent la texture de la surface et la couleur. Ils développent ensuite leur analyse dans un texte ou la présentent oralement en classe. Cet exercice peut s'accompagner d'une exposition des reproductions des œuvres, d'une compilation des textes des élèves et d'une présentation orale des œuvres.

#### - ACTIVITÉ PLASTIQUE

Une création plastique qui met l'accent sur le travail de la texture de la surface et sur l'utilisation de la couleur. Les élèves peignent un sujet au choix d'au moins trois manières formelles différentes qui correspondent à l'un des exemples présentés.

#### - ACTUALISATION

La photographie numérique permet de recourir facilement aux filtres. Nous les utilisons sur Instagram et Facebook. Les élèves se prennent en selfie et remanient la photo avec des filtres. Quelle image donnent-ils ainsi d'eux-mêmes ?



- DÉBAT PHILOSOPHIQUE

Quand dit-on d'une personne qu'elle est « superficielle » ? Approfondir, creuser, fouiller ... de quelle profondeur parle-t-on ? Peut-on discerner autre chose que la surface ? Que nous permet-elle de discerner ? À l'aide de quels sens peut-on apprendre à connaître une surface ? La mode est-elle superficielle ? La philosophie est-elle profonde ? Ou est-ce justement l'inverse ?