



- DE WERKEN VOORSTELLEN. De vier werken worden in de klas geprojecteerd. De leerlingen kiezen er één uit en verklaren wat hen erin aanspreekt. Leerlingen met dezelfde keuze werken samen om het schilderij aan de anderen voor te stellen en gebruiken daartoe het tekstmateriaal in het dossier (kan gedownload worden).

Aansluitend: de opdrachten bij 'Kunsthistorische situering van de werken' met de mogelijkheid van een andere groepsverdeling op basis van voorkeur of een individuele uitwerking.

- KUNSTHISTORISCHE SITUERING VAN DE WERKEN

- **Karel Appel en CoBrA.** De leerlingen informeren zich over de kunststroming en de kunstenaar.
 - ✓ De leerlingen schrijven een gestructureerde tekst waarin ze uitleggen waarom Karel Appel een Cobra-kunstenaar is.
 - ✓ De leerlingen maken een overzichtelijk schema waarin ze elementen uit het oeuvre van Karel Appel aanduiden als kenmerken die al dan niet tot Cobra behoren. Ze lichten dit schema mondeling toe.
- **Peter Paul Rubens en de barok.** Het Old Masters Museum (<https://www.fine-arts-museum.be/nl/de-musea/musee-oldmasters-museum>) bezit naast werk van Rubens ook werken van Anton Van Dyck en Jacques Jordaens, twee andere grote namen uit de barokschilderkunst van de Zuidelijke Nederlanden. Leerlingen kunnen een werk van Rubens, Jordaens en Van Dyck met elkaar vergelijken op inhoudelijk vlak en qua uitwerking om zo een ruimer beeld van de barok te verwerven. De rapportering kan schriftelijk of mondeling gebeuren. De school kan een tentoonstelling organiseren met kopieën van de werken, de leerlingen zorgen voor toelichting. De leerlingen kunnen de stappen van keuze tot en met presentatie in een logboek vastleggen.
- **Constant Permeke en het expressionisme.** De leerlingen zoeken informatie op over het oeuvre van Constant Permeke. Ze werken een 'beeldenbank' uit waarin ze een visueel overzicht geven van het oeuvre van deze kunstenaar. Deze beeldenbank gebruiken ze als vertrekpunt voor de opbouw van een tentoonstelling waarin een relevant beeld geschetst wordt van zijn oeuvre. Elke leerling schrijft over één werk een catalogusnotitie. Deze teksten kunnen naar het Frans of het Engels vertaald worden. Er kan ook geopteerd worden om rondleidingen te organiseren voor andere klassen.



- **Paul Signac en het neo-impressionisme.** Het Fin-de-siècle museum (<https://www.fine-arts-museum.be/nl/de-musea/musee-fin-de-siecle-museum>) bezit naast werk van Paul Signac ook neo-impressionistische werken van Georges Seurat, Theo Van Rysselberge en Henri van de Velde. De leerlingen kiezen een werk, zoeken informatie op en bepalen zelf op welke manier ze het werk presenteren (gestructureerde tekst, mondelinge presentatie met beeldmateriaal, informatieve poster ...). De leerlingen kunnen elke stap van hun onderzoek in een logboek vastleggen.

- EEN OEFENING IN KIJKEN EN VERGELIJKEN. De leerlingen maken een vergelijking tussen twee van de vier werken. Ze bespreken uitgebreid de verschillen in oppervlaktebehandeling en in kleurgebruik. Dit kan gebeuren

- in een klasgesprek
- als brainstorming in kleinere groepen waarna hun ideeën het uitgangspunt vormen voor een klasgesprek
- als individuele schrijfo opdracht

- EIGEN KEUZE. De leerlingen kiezen een werk uit de collectie van de KMSKB en maken een analyse van de oppervlaktestructuur en de kleur. Ze werken hun analyse uit in een gestructureerde tekst of presenteren hem mondeling aan hun medeleerlingen. Dit kan gekoppeld worden aan een tentoonstelling met kopieën van de werken, een bundeling van de teksten van de leerlingen en met een mondelinge presentatie bij de werken.

- PLASTISCH. Een plastische uitwerking waarbij de nadruk ligt op het aanwenden van oppervlaktestructuur en kleur. De leerlingen schilderen één onderwerp naar keuze op minstens drie verschillende formele manieren die aansluiten bij één van de getoonde voorbeelden.

- ACTUALISEREN. De digitale fotografie laat toe om makkelijk met filters te werken. We maken er handig gebruik van op Instagram en Facebook. Maak een gefotografeerd zelfportret en bewerk dit met filters. Welk beeld geef je op die manier van jezelf?

- FILOSOFISCH GESPREK. Wanneer noemen we iemand 'oppervlakkig'? Diepgang, diepzinnig, in iets verdiept zijn... over welke diepte gaat het dan? Kunnen wij iets anders dan oppervlakte waarnemen? Op basis van wat kunnen wij een oppervlak waarnemen? Met welke zintuigen kunnen wij een oppervlakte leren kennen? Is mode oppervlakkig? Is filosofie diepzinnig? Kan het ook omgekeerd?