



Karel Appel, Liggend naakt, 1957

In dit schilderij uit 1957 van de Nederlander Karel Appel (1921-2006) vallen kleur en reliëf het eerst op. Hoe dichterbij je het werk nadert, hoe meer technieken je onderscheidt waarmee de olieverf op het doek werd aangebracht. Zo gebruikt Appel niet enkel kwasten maar ook zijn vingers, de achterkant van een penseel en de verftube zelf die hij rechtstreeks leegspuit op de drager.

Slechts op grotere afstand en met behulp van de titel verschijnt een geknielde figuur die ons in profiel aankijkt. Haar lange zwarte haren linksboven en haar voetzolen rechtsonder begrenzen de vrouwenfiguur. Haar naakte lichaam werd overwegend in het blauw geschilderd met gele ophogingen. De achtergrond bestaat uit rode, witte en zwarte vlakken. Het aangezicht is als enige oranje ingevuld.

Welk effect heeft dit schilderij op ons? Sommigen voelen de energie waarmee dit werk werd gemaakt. Je ziet de sporen van het schilderen zelf. 'Action painting' is een adequate term voor dit plastische gevoel.