



Karel Appel, Nu couché, 1957

Dans ce tableau de 1957 du hollandais Karel Appel (1921-2006), la couleur et le relief sautent aux yeux. Plus on s'approche de l'œuvre, mieux on distingue les techniques avec lesquelles la peinture à l'huile a été apposée sur la toile. Ainsi, Appel utilise non seulement des pinceaux mais également ses doigts, le dos d'un pinceau et le tube de peinture qu'il vide directement sur le support.

Ce n'est qu'en prenant de la distance et en s'aidant du titre qu'apparaît une figure agenouillée qui nous regarde de profil. Les longs cheveux noirs, en haut à gauche, et la plante des pieds, en bas à droite, délimitent la figure féminine. Son corps nu est peint principalement en bleu, avec des rehauts jaunes. Le fond se compose de zones rouges, blanches et noires. Seul le visage est orange.

Quel effet ce tableau a-t-il sur nous ? Certains ressentent l'énergie avec laquelle cette œuvre a été réalisée. On observe la gestuelle de l'artiste. L'Action painting' désigne cette sensation plastique.