



*Het gaat er nooit om of een individu goed is, maar of zijn gedrag goed is voor de wereld waarin hij leeft. Het middelpunt van de belangstelling is de wereld, niet het ik.*

Hannah Arendt, *Gemeenschappelijke verantwoordelijkheid*, overgenomen uit Cristina SANCHEZ, Arendt. *(Politiek) in de wereld staan*, De Morgen, 2016

*In elke moordenaar schuilt een mens* [Christine Mussche]

[Het geweten van onze strafpleiters: nieuwe versie oktober 2018 - Margot Vanderstraeten / J.S. Margot](#)

*Het is juist mijn geweten dat ervoor zorgt dat ik diegene die door iedereen wordt uitgespuugd, ten volle wens te verdedigen* [Sven Mary]

[Het geweten van onze strafpleiters: nieuwe versie oktober 2018 - Margot Vanderstraeten / J.S. Margot](#)

*We stellen vast dat de voorbije jaren de justitie meer en meer de spotlights heeft gericht op de slachtoffers. De ouders van de door Dutroux vermoorde en misbruikte meisjes hebben hun stem verheven... Vrouwe Justitia is stilaan uit haar ivoren toren tevoorschijn gekomen. Ze heeft haar blinddoek boven de oren geschoven en ze heeft geluisterd. Het effect is nog altijd voelbaar. Tijdens de rechtszitting moeten de slachtoffers niet meer onopgemerkt ergens in de zaal een plaats zoeken. Nee, ze worden door de rechter uitgenodigd om vooraan te komen zitten, zo ze dit wensen. Ze moeten niet meer hun mond houden zoals vroeger. Nee, ze krijgen ruimschoots het woord en hebben de kans hun hart te luchten. Jef VERMASSEN, *Meester, ik heb geen tranen meer. Het onbekende en miskende leed van slachtoffers*, Gent, Borgerhoff & Lamberigts, 2017*

*Ik probeer altijd op maat te vorderen. Soms is dat streng, soms niet. Je maakt jezelf belachelijk als je altijd de maximum straf vordert. Als iemand zijn gedrag minimaliseert of geen schuldinzicht heeft, dan vorder ik strenger dan bij een verdachte die misschien zwaardere feiten heeft gepleegd, maar die wel al de schade heeft vergoed of oprecht spijt betuigt.* [Ine Van Wymersch]

Interview van Sue SOMERS met Ine Van Wymersch, gepubliceerd in dm.magazine, De Morgen, 10 april 2021

*Het zijn doordachte composities, 'tot in de kleinste bijzonderheden verantwoord, bewerkt en doorwerkt' [De Nave]. In zijn artistieke productie valt nu vaak het gebruik van het Rembrandtiaanse clair-obscur op.*

[Zijn werk - Jakob Smits Museum - Gemeente Mol](#)



*Breng eerst een universele schaduw aan op alle delen waarop geen licht valt. Breng vervolgens de gemiddelde schaduwen aan, en de voornaamste schaduwen, en laat die contrasteren. En breng zo ook het licht aan in een tussentint, waarin tussensoorten van licht op vergelijkbare wijze contrasteren met het voornaamste licht.*

*Boek over de schilderkunst van Leonardo da Vinci, Florentijns schilder en beeldhouwer. Een selectie, Amsterdam, Uitgeverij Nieuwezijds, 2018*

*De schilder moet voor alles een goed schilderij maken en het moraliseren overlaten aan de pastoor [Antoine Wiertz]*

Hubert COLLEYE, *Antoine Wiertz*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1957 – vertaling Marleen Piryns

*Ik wil mij meten aan de Rubensen en de Michelangelo's. Op die manier hoop ik dat er iets uit voortkomt. [Antoine Wiertz]*

Hippolyte FIERENS-GEVAERT, *Antoine Wiertz*, Turnhout, Brepols, 1920 – vertaling Marleen Piryns