



*Bij Fraikin bracht ik mijn tijd door met het boetseren in pleister of met het prepareren van de boetseerlei die de meester voor zijn werken nodig had. Terloops kreeg ik een lesje in boetseren, om welke gunst ik mijn leraar als een god beschouwde. Om hem te behagen en bij hem in de bovenste la te liggen deinsde ik nergens voor terug: ik was loopjongen voor iedereen in het atelier en ik stak met uiterste zorg de kachel aan.*

Woorden van Constantin Meunier, aangehaald door Fernand KHNOFF in *The Studio*, London, juni 1905, deel XXXV, nr. 147 – overgenomen uit *Fernand Khnopff 1858-1921*, tentoonstellingscatalogus Parijs, Brussel, Hamburg 1979-1980

*Met Meunier doet de democratie zijn intrede in de kunst en bevestigt het volk zijn inspanning, zijn moed*

La France 31 mai 1887 overgenomen door X, *La petite chronique*, in *L'Art Moderne*, 19 juin 1887 aangehaald in *Les XX. La Libre Esthétique. Honderd jaar later. Cent Ans Après*, KMSKB 1993

*Ik [...] maak geen politiek van het mens-zijn. Ik koester een grote sympathie voor de arbeider, die onze belangstelling waard is en vaak schaamteloos uitgebuit wordt.*

Constantin Meunier in een brief aan Carl Jacobsen, aangehaald door Sura LEVINE, *Een ode aan de Arbeid, een ode aan de Natie: Constantin Meuniers uitbeelding van werk en het Monument voor de Arbeid*, in *Constantin Meunier. 1831-1905*, Tentoonstellingscatalogus Koninklijke Musea voor Schone Kunsten Brussel, 2014