



*Mijn verftube is als een pijl die zijn eigen ruimte beschrijft. Ik tracht het onmogelijke mogelijk te maken. Wat gebeurt kan ik niet overzien, het is een verrassing. schilderen is evenals hartstocht een emotie vol waarheid en klinkt met een levend geluid als het grommen uit de borst van een leeuw. Schilderen is kapotmaken wat voorbij is. ik probeer nooit een schilderij te maken, maar een brok leven. Het is een schreeuw, het is een nacht, het is als een kind - het is een tijger achter tralies.*

*Het gaat ongeveer zo: je staat voor je doek, met verf in je handen, rechtop, klaar. Leeg en wit staat het doek te wachten en te wachten, maar al die tijd weet het wat het wil. En, wat wil het dan? Mijn hand komt dichterbij, mijn ogen beginnen het wachtende doek aan te pakken, wanneer ik de verf in mijn hand heb en mijn ogen de vormen zien, en ik het doek aanraak, dan begint het te trillen, dan komt het tot leven. Dan begint het gevecht om het doek, mijn handen en mijn ogen één te laten zijn. Dan besluipen ongekende visioenen de aarde.*

Karel APPEL, *Mijn verftube is als een pijl* (1962), aangehaald in Ad DE VISSER, *De tweede helft gedocumenteerd*, SUN, 2002

*Een schilderij is een kleurig oppervlak, waarop de verschillende partijen, wisselend in kleur en licht-donker, volgens een bewuste keuze zijn verdeeld.*

Maurice DENIS in *Charmes et leçons de l'Italie*, Parijs 1933, aangehaald in Ad DE VISSER, *De tweede helft gedocumenteerd*, SUN, 2002

*Stijl is een zeer persoonlijke uitdrukking van wie je bent, en elke keer dat je je kleedt, laat je een deel van jezelf gelden* (Nina García)

[Mode en psychologie: wat je kleding over je zegt - Verken je geest](#)

*Geven om hoe je eruit ziet, moet in je hart en ziel beginnen. Schoonheidsproducten op zichzelf zullen niet helpen* (Coco Chanel)

[Mode en psychologie: wat je kleding over je zegt - Verken je geest](#)