



*Il ne s'agit jamais de savoir si un individu est bon, mais si son comportement est bon pour le monde dans lequel il vit. Le centre d'intérêt, c'est le monde, pas le moi.*

Hannah Arendt, *Gemeenschappelijke verantwoordelijkheid*, repris de Cristina SANCHEZ, Arendt. *[Politiek] in de wereld staan*, De Morgen, 2016 [trad. Lieve Coene]

*En chaque meurtrier sommeille un être humain* (Christine Mussche) [trad. Lieve Coene]

[Het geweten van onze strafpleiters: nieuwe versie oktober 2018 - Margot Vanderstraeten / J.S. Margot](#)

*C'est justement ma conscience qui veille à ce que je souhaite défendre pleinement celui qui est conpués par tous* (Sven Mary) [trad. Lieve Coene]

[Het geweten van onze strafpleiters: nieuwe versie oktober 2018 - Margot Vanderstraeten / J.S. Margot](#)

*Nous devons constater que, ces dernières années, la justice s'est de plus en plus focalisée sur les victimes. Les parents des filles abusées et assassinées par Dutroux ont parlé haut et fort ... Dame Justice est sortie lentement de sa tour d'ivoire. Elle a relevé son bandeau et elle a écouté. Les effets s'en font encore sentir aujourd'hui. Pendant l'audience, les victimes ne doivent plus s'installer discrètement dans la salle. Non, le juge les invite à s'asseoir devant si elles le souhaitent. Elles ne doivent plus se taire comme par le passé. Non, elles ont largement l'occasion de prendre la parole et de dire ce qu'elles ont sur le cœur.*

Jef VERMASSEN, *Meester, ik heb geen tranen meer. Het onbekende en miskende leed van slachtoffers*, Gent, Borgerhoff & Lamberigts, 2017 [*Maître, je n'ai plus de larmes. La souffrance méconnue et incomprise des victimes*, trad. Lieve Coene]

*J'essaie toujours de requérir une peine sur mesure. Parfois elle est sévère, parfois non. On se rend ridicule quand on requiert toujours la peine maximale. Lorsqu'une personne minimise ses actes ou ne montre aucun sentiment de culpabilité, je requiers une peine plus sévère que pour un suspect qui peut avoir commis des faits plus graves, mais qui a déjà indemnisé le dommage ou qui regrette sincèrement ses actes.* (Ine Van Wymersch)

Interview par Sue SOMERS de Ine Van Wymersch, publiée dans dm.magazine, De Morgen, 10 avril 2021 [trad. Lieve Coene]

*Ce sont des compositions mûrement réfléchies, «justifiées, reprises et retravaillées jusque dans les moindres détails» [De Nave]. Sa production artistique est à présent souvent caractérisée par l'utilisation du clair-obscur rembranesque.*

[Son œuvre - Jakob Smits Museum - Gemeente Mol](#)



*Jetez d'abord une ombre universelle sur toutes les parties qui ne sont pas éclairées. Appez ensuite les ombres intermédiaires puis les ombres principales et faites-les contraster. Puis appliquez la lumière dans une demi-teinte, dans laquelle des teintes intermédiaires de lumière contrastent de manière similaire avec la lumière principale.*

*Boek over de schilderkunst van Leonardo da Vinci, Florentijns schilder en beeldhouwer. Een selectie, Amsterdam, Uitgeverij Nieuwezijds, 2018 [Livre sur l'art de la peinture de Léonard de Vinci, peintre et sculpteur florentin. Une sélection, trad. Lieve Coene]*

*Le peintre doit avant tout faire une bonne peinture et laisser faire de la morale au curé. [Antoine Wiertz]*

*Hubert COLLEYE, Antoine Wiertz, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1957*

*Je veux me mesurer avec les Rubens et les Michel-Ange. Par ce moyen, j'espère qu'il en sortira quelque chose. [Antoine Wiertz]*

*Hippolyte FIERENS-GEVAERT, Antoine Wiertz, Turnhout, Brepols, 1920*