



*Mais chez Fraikin, racontait Meunier, mon temps se passait à mouler ou à préparer la terre plastique dont le maître avait besoin pour ses travaux. A l'occasion je recevais en passant une petite leçon de modelage et malgré cela je considérais mon maître comme un dieu. Pour lui plaire, pour entrer dans ses bonnes grâces, je ne reculai devant rien car je faisais toutes les commissions pour l'atelier et j'allumais même le poêle avec un soin extrême..*

Propos de Constantin Meunier cité par Fernand KHNOPFF dans *The Studio*, London, juin 1905, XXXV, nr. 147 – Tiré de *Fernand Khnopff 1858-1921, catalogue d'exposition Paris, Bruxelles, Hamburg 1979-1980*.

*Avec M. Meunier, la démocratie pénètre dans l'art et le peuple affirme sa peine, son courage.* La France, 31 mai 1887, La petite chronique, in *L'Art Moderne*, 19 juin 1887, tiré de *Les XX. La Libre Esthétique. Honderd jaar later. Cent Ans Après*, KMSKB 1993.

*Moi [...] je ne fais pas de politique par humanité. J'ai une grande sympathie pour l'ouvrier si digne d'intérêt et que l'on exploite souvent odieusement – je trouve le Travail assez noble pour être glorifié.*

Constantin Meunier dans une lettre à Carl Jacobsen, catalogue de *l'Exposition Constantin Meunier*, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 20.09.2014 - 11.01.2015, Tielt, Lannoo, 2014.