



- Stimulation de la créativité : les élèves réalisent une création autour de l'histoire d'Hécube. Avant de révéler le tableau aux élèves et de leur faire lire le texte y afférent, laissez-les découvrir cette histoire. Ce à l'aide :

- des *métamorphoses* d'Ovide (livre XIII, 408 - 575). Certains élèves peuvent le lire en latin. De bonnes traductions du texte sont disponibles pour les autres.
- du texte de la pièce d'Euripide

Les élèves choisissent un extrait qui les interpelle et le développent dans

- une peinture ou un dessin, travail individuel ;
- un tableau vivant qui sera ensuite photographié, travail de groupe.

Ensuite, les réalisations des élèves sont discutées. Après avoir vu le tableau et lu le texte y afférent, ils peuvent comparer l'approche de Crespi avec la leur, ce oralement ou par écrit.

- Approfondissement de l'histoire d'Hécube

- lecture du texte d'Euripide ou d'Ovide
- visionner un enregistrement vidéo de l'histoire
- esquisser le contexte de la littérature et du théâtre dans l'antiquité lors d'un cours ou d'une conversation didactique.

- Observation et mise en pratique

Cet exercice peut être réalisé au musée avec un groupe limité d'élèves (demander l'autorisation d'utiliser un crayon et du papier dans les salles au préalable) ou dans la classe devant la projection de l'œuvre.

Chaque élève reçoit un dessin au trait de *Hécube aveuglant Polymnestor* (voir plus bas pour le dessin au trait). À l'aide d'un crayon gris, ils y apportent les valeurs claires et sombres, comme dans le tableau.

- Actualisation du sujet et assimilation créative

Chaque élève choisit un événement actuel qu'il trouve dramatique et qui peut être décrit comme un méfait (infraction, délit ou crime). Cet événement peut être issu des médias [sociaux] ou être plus personnel.

- Ils le développent dans une peinture ou un dessin. Leur choix entre une expression tragique expansive ou une version plus introvertie se traduira par le choix des effets clair-obscur, de la dynamique, de la couleur, de la composition...
- Ils le transposent dans un texte captivant qui pourra ensuite être passé à un autre élève qui en réalise une interprétation picturale.

- Questions relatives au texte. Ces questions peuvent être utilisées comme point de départ pour démarrer une discussion en classe. Si les opinions divergent clairement au sein du groupe, vous pouvez organiser un débat.



- *Les actes de Polymnestor et d'Hécube doivent-ils être jugés de la même manière ? Quels sont les arguments en faveur d'un jugement plus clément d'un des actes ? Quels sont les arguments en faveur d'un jugement sévère des deux actes ?*
- *Hécube commet-elle un délit ?*
- *Peut-on se faire justice soi-même ? Est-ce acceptable dans certaines situations et inacceptable dans d'autres ?*
- *Changeriez-vous d'attitude envers le père du/de la condamné(e) si vous saviez quel délit son fils/sa fille a commis ? (voir 'Ressources' puis 'Textes littéraires et critiques d'art')*

- Rédaction individuelle

- Les élèves sont aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (ou ils s'imaginent qu'ils y sont) et expriment leurs idées concernant *Hécube aveuglant Polymnestor* ou *Le père du condamné* dans un tweet (max. 280 caractères).
- Les élèves expriment leur préférence pour l'une ou l'autre œuvre et argumentent leur préférence dans un texte structuré. Pour ce faire, ils se penchent tant sur le fond que sur la forme de l'œuvre.

- Contextualisation historique et artistique des œuvres

- Le Musée Old Masters (<https://www.fine-arts-museum.be/fr/les-musees/musee-oldmasters-museum>) possède, outre des œuvres de Crespi, d'autres œuvres dans lesquelles le clair-obscur joue un rôle important. Les élèves peuvent comparer la manière de Crespi à celle d'Abraham Bloemaert dans 'Les Pèlerins d'Emmaüs' (voir http://opac-fabritius.be/fr/F_database.htm)
- Jakob Smits travaillait dans la tradition du réalisme. Ce mouvement est largement représenté dans le Musée Fin-de-Siècle (<https://www.fine-arts-museum.be/fr/les-musees/musee-fin-de-siecle-museum>). Les élèves peuvent chercher d'autres œuvres réalistes dans le catalogue en ligne. Ils en choisiront une et expliqueront pourquoi c'est une œuvre réaliste, et ce, dans un texte structuré ou une présentation orale.

