



Een oefening in creativiteit: een eigen creatie maken bij het verhaal van Hecuba.

Vóór de leerlingen het schilderij te zien krijgen en de bijhorende tekst lezen, maken ze kennis met het verhaal van Hecuba. Dit kan via

- *Metamorphosen* van Ovidius [boek XIII, 408 - 575]. Sommige leerlingen kunnen dit in het Latijn lezen. Voor andere leerlingen bestaan er goede vertalingen van de tekst.
- de toneeltekst van Euripides

De leerlingen kiezen een fragment uit het verhaal dat hen aanspreekt en werken dit uit in

- een schilderij of tekening, individuele opdracht
- een tableau vivant dat vervolgens gefotografeerd wordt, groepsopdracht

Nadien worden de werken van de leerlingen besproken. Na het bekijken van het schilderij en het lezen van de bijhorende tekst kunnen ze de benadering van Crespi en hun eigen benadering met elkaar vergelijken. Dit kan mondeling gebeuren of via een schrijfoopdracht.

- Uitdieping in verband met het verhaal van Hecuba

- lezen van de tekst van Euripides of die van Ovidius
- bekijken van gefilmde opname van het verhaal
- de context van de literatuur en het toneel in de oudheid schetsen via een doceermoment of een onderwijsleergesprek.

- Een oefening in kijken en zelf uitwerken.

Deze oefening kan in het museum uitgewerkt worden met een beperkte groep van leerlingen (vooraf toelating vragen om met potlood en papier in de zalen te werken) of in de klas met behulp van projectie van het werk.

Elke leerling krijgt een lijntekening van *Hecuba maakt Polymnestor blind* (de lijntekening is onderaan in dit document opgenomen). Met behulp van een grijs potlood brengen ze hier de licht en donkerwaarden in aan zoals die in het schilderij voorkomen.

- Actualisering van het onderwerp met creatieve verwerking.

De leerlingen kiezen elk een actuele gebeurtenis die zij als dramatisch ervaren hebben en die als misdrijf (overtreding, wanbedrijf of misdaad) kan omschreven worden. Dit kan een gebeurtenis zijn waarmee ze via de (sociale) media kennis maakten of een meer persoonlijke gebeurtenis.

- Ze werken dit uit in een schilderij of tekening. De keuze voor een sterk veruiterlijkte dramatiek of een meer verinnerlijkte versie vertalen ze via hun keuze op gebied van licht-donker effecten, dynamiek, kleur, compositie ...
- Ze werken dit uit in een beklijvende tekst. De tekst van de ene leerling kan vervolgens doorgegeven worden aan een andere leerling die hem picturaal uitwerkt.



- Vragen bij de tekst. Deze vragen kunnen gebruikt worden als uitgangspunt om een klasgesprek te starten. Dit klasgesprek kan gecombineerd worden met een debat of discussie indien er duidelijk verschillende meningen in de klasgroep voorkomen.

- Moeten de daden van Polymnestor en die van Hecuba op dezelfde manier beoordeeld worden? Welke argumenten zijn er om één van beide daden milder te beoordelen? Welke argumenten zijn er om beide daden even streng te beoordelen?
- Begaat Hecuba een misdrijf?
- Mag iemand het recht in eigen handen nemen? Zijn er situaties waarbij dit aanvaardbaar is en andere situaties waarbij dit onaanvaardbaar is?
- Zou je houding tegenover de vader van de veroordeelde anders zijn mocht je weten welk misdrijf zijn zoon of dochter pleegde? (zie 'Bronnenmateriaal' en dan 'Literaire en kunstkritische teksten')

- Individuele schrijfo opdracht.

- Je staat in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten (of je beeldt je in dat je daar staat) en je verwoordt je ideeën bij *Hecuba maakt Polymnestor blind* of bij *De vader van de veroordeelde* kort en krachtig in een Tweet (max. 280 tekens).
- De leerlingen uiten hun voorkeur voor één van beide werken en beargumenteren hun voorkeur in een gestructureerde tekst. Ze richten hun aandacht hierbij zowel op de inhoud als op de vorm van het werk.

- Kunsthistorische situering van de werken.

- Het Old Masters Museum (<https://www.fine-arts-museum.be/nl/de-musea/musee-oldmasters-museum>) bezit naast werk van Crespi ander werk waarin clair-obscur een belangrijke rol speelde. De leerlingen kunnen de manier waarop Crespi dit doet vergelijken met de manier waarop Abraham Bloemaert dit doet in 'De Emmaüsgangers' (zie http://www.opac-fabritius.be/nl/F_database.htm)
- Jakob Smits werkte in de traditie van het realisme. Deze stroming is ruim vertegenwoordigd in het fin-de-siècle museum (<https://www.fine-arts-museum.be/nl/de-musea/musee-fin-de-siecle-museum>). Via de online catalogus zoeken leerlingen andere realistische werken. Ze kiezen er één en leggen uit waarom het een realistisch werk is. Dit kan via een gestructureerde tekst of via een mondelinge presentatie

