



Pierre Paul Rubens, L'Assomption de la Vierge

Cette gigantesque toile cintrée de format vertical comprend 34 personnages, 15 dans la moitié inférieure et 19 dans la moitié supérieure. Dans cette Assomption, la montée en spirale de Marie est l'action dominante. La Vierge quitte sa sépulture et s'élève, entourée d'anges. Autour du tombeau vide, des hommes et des femmes expriment des émotions variées. Vêtus de tenues colorées, ils se tiennent sur les marches en marbre. Un livre est abandonné dans un coin.

Dans l'angle inférieur droit de la peinture se produit un phénomène fascinant, propre aux illusions de la peinture. Nous distinguons une marche en marbre blanc, un vêtement blanc et un livre blanc. Tant le marbre que l'étoffe et le papier sont réalisés avec la même peinture à l'huile, dans différentes teintes de blanc et de gris. La manière dont la peinture est apposée, le fait que le trait de pinceau soit visible ou non et l'utilisation de rehauts permettent un bon rendu des objets.

La texture de la surface nous aide à comprendre ce que la peinture tente de reproduire. Les traits de pinceau ne sont clairement visibles que de très près.

Cette peinture a été réalisée pour une église de Bruxelles et était destinée à être vue de loin. Malgré les nombreux personnages, Rubens crée de grandes zones de couleur avec des contrastes évidents : rouge, jaune, vert, bleu et blanc. Ce n'est qu'en haut à gauche et en bas à droite qu'il réduit les contrastes à leur minimum et que la texture de la surface aide à distinguer les objets et à dynamiser l'ensemble.