

Op een steenworp afstand neemt het oog het werk van de borstel niet meer waar: dit roze, dit oranje en dit blauw verschijnen op het netvlies, versmelten tot een levendig koor, en de sensatie van de zon dringt zich op.

Félix FÉNÉON (1861-1944) in Serge GOYENS DE HEUSCH, *L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique*, Fonds Mercator, 1998 [vertaling Marianne Knop]