



*Zijn Puddelaar en Buildrager, de ene staat recht in een schitterende positie, de andere zit neer en heeft de vermoeide houding die Meunier graag aan zijn arbeiders geeft, laten een nieuwe kunst voorvoelen, onontgonnen, waarin de kunstenaar ongetwijfeld ongekende emoties zal vinden. De arbeider was tot dan nauwelijks te zien in beeldhouwwerk.*

M.W. (Max Waller), L'exposition des XX [troisième article], in La Réforme, Bruxelles, 5 février 1885 aangehaald in Les XX. La Libre Esthétique. Honderd jaar later. Cent Ans Après, KMSKB 1993 – vertaling Marleen Piryms