



In de werken waarin hij zijn fantasie de vrije loop laat gaan, werd Paul Du Bois vooral in verleiding gebracht door de vrouwelijke elegantie. Zijn voorkeur gaat uit naar de Jonge zittende vrouw met rustige en tegelijk vastberaden uitdrukking, waarvan de zachte blik de bijna mannelijke energie van de gelaatstreken verzacht, zoals hij ze tentoonstelde in 1893 en die, in marmer, te zien is in het Museum in Brussel.

Octave MAUS, *Paul Du Bois. La statuaire belge*, in *L'Art Moderne*, 9 septembre 1900
aangehaald in *Les XX. La Libre Esthétique. Honderd jaar later. Cent Ans Après*, KMSKB 1993