



Door zijn voortdurende pogingen het niet-zichtbare concreet te maken, verliest hij {Fontana} zichzelf in de herhaling en in de {haast minimalistische} reductie van de materie. Precies deze aan het zenboeddhisme verwante houding stelt hem in staat het spirituele en metafysische finaal te openbaren.

Kunst van de 20^{ste} en 21^{ste} eeuw. Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Tielt, Uitgeverij Lannoo, 2020