



Voor de poort zat Dante op een rots te denken over het plan voor zijn gedicht. Achter hem bevonden zich de figuren uit de Divina Comedia: Ugolino, Francesca, Paolo. Dit project werd niet gerealiseerd. Dante was mager en ascetisch, gekleed in een recht kleding, was gescheiden van het geheel en zou geen betekenis gehad hebben. Geleid door mijn eerste ingeving bedacht ik een tweede 'Denker', een naakte man op een rots, waar zijn voeten zich rond klemmen. Hij is aan het dromen, zijn vuist tegen zijn tanden. De vruchtbare gedachte ontwikkelt zich langzaam in zijn hoofd. Hij is niet langer een dromer. Hij is een schepper.

Auguste Rodin in Marcel ADAM, *Le Penseur*, Gil Blas 1904 [Gil Blas / dir. A. Dumont | 1904-07-07](#)
[| Gallica \(bnf.fr\)](#) vertaling Marleen Piryns