



*De getekende gezichten van de schriftgeleerden die de vrouw beschuldigend aanwijzen, contrasteren scherp met het serene gelaat van Christus. Zijn uitgestrekte arm beschermt de overspelige vrouw en onderschrijft zijn repliek: zij die oordelen worden zelf beoordeeld. Door de driekwart figuren levensgroot voor te stellen benadrukt Rubens hun aanwezigheid en levensechtheid, alsof ook wij aanwezig zijn en oordelen, en ook wij getuigen zijn van Christus' vergevend gebaar.*

*Rubens. Een genie aan het werk. Rondom de Rubenswerken in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Tentoonstellingscatalogus Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Tielt, Lannoo, 2007*