

het schitterend werk Kunst en Vrijheid van Gallait... Lompen worden geïdealiseerd en op het niveau getild van het minachtende velours, dat de mond wordt gesnoerd... Dit schilderij is buitengewoon lovenswaardig. Het straalt viriliteit en fierheid uit.

Victor JOLY, Les Beaux-Arts en Belgique de 1848 à 1857, Brussel, Leipzig, Editions Schnée, 1857  
overgenomen in Dominique MARECHAL e.a., *De Romantiek in België: tussen werkelijkheid, herinnering en verlangen*, Tentoonstellingscatalogus Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, ING Cultuurcentrum en Wiertzmuseum, Tielt, Uitgeverij Lannoo, 2005