

Par ses tentatives constantes de rendre concret le non-visible, il {Fontana} se perd dans la répétition et dans la réduction [presque minimaliste] de la matière. C'est précisément cette attitude, apparentée au bouddhisme zen, qui lui permet de révéler enfin le spirituel et le métaphysique.

L'art des 20^e et 21^e siècles. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Editions Racine, 2020