



*Son Puddleur et son Débardeur, l'un debout dans une pose superbe, l'autre assis dans l'attitude lasse que Meunier donne volontiers à ses travailleurs, laissent pressentir un art nouveau, inexploré, dans lequel l'artiste trouvera sans doute des émotions inconnues. L'ouvrier n'a guère été vu jusqu'à ce jour en sculpture.*

M.W. [Max Waller], *L'exposition des XX* [troisième article], dans *La Réforme*, Bruxelles, 5 février 1885 cité dans *Les XX. La Libre Esthétique. Honderd jaar later. Cent Ans Après*, MRBAB 1993.