



*Dans les travaux où il se laisse aller à sa fantaisie, Paul Du Bois est surtout sollicité par l'élégance féminine. Son type préféré paraît être celui de la Jeune femme assise, à l'expression calme et ferme tout à la fois, la douceur du regard tempérant l'énergie presque virile des traits, qu'il exposa en 1893 et qui figure, en marbre, au Musée de Bruxelles.*

Octave MAUS, *Paul Du Bois. La statuaire belge*, dans *L'Art Moderne*, 9 septembre 1900 cité dans *Les XX. La Libre Esthétique. Honderd jaar later. Cent Ans Après*, MRBAB 1993.