



Devant cette porte, mais sur un rocher, Dante absorbé dans sa profonde méditation concevait le plan de son poème. Derrière lui, c'étaient Ugolin, Francesca, Paolo, tous les personnages de la Divine Comédie. Ce projet n'aboutit pas. Maigre, ascétique dans sa robe droite, mon Dante, séparé de l'ensemble eût été sans signification. Guidé par ma première inspiration, je conçus un autre « Penseur », un homme nu, accroupi sur un roc où ses pieds se crispent. Les poings aux dents, il songe. La pensée féconde s'élabore lentement dans son cerveau. Ce n'est point un rêveur. C'est un créateur.

Rodin in Marcel ADAM, *Le Penseur*, Gil Blas, 7 juillet 1904 [Gil Blas / dir. A. Dumont | 1904-07-07 | Gallica \[bnf.fr\]](#)