



*Les visages marqués des docteurs de la Loi qui accusent la femme adultère contrastent nettement avec la figure sereine du Christ. Le bras tendu du Sauveur protège la femme adultère et appuie sa réplique: ceux qui jugent sont eux-mêmes jugés. En représentant en grandeur nature les figures coupées aux trois-quarts, Rubens souligne leur présence et leur authenticité, comme si nous étions également présents, jugions et étions témoins du geste de pardon du Christ.*

*Rubens. L'atelier du génie. Autour des œuvres du maître aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Catalogue d'exposition Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Tielt, Lannoo, 2007*