



... la magnifique création *Art et Liberté* de Gallait ... C'est la quenille poétisée et rehaussée à la hauteur du velours et l'écrasant de son dédain ... C'est la peinture d'une beauté insolente et dédaigneuse. Tout y est viril et fier.

Victor JOLY, *Les Beaux-Arts en Belgique de 1848 à 1857*, Bruxelles, Leipzig, Editions Schnée, 1857 cité dans Dominique MARECHAL et al., *Le Romantisme en Belgique : Entre réalité, rêves et souvenirs*, catalogue d'exposition, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Espace culturel ING et Musée Wiertz, 2005