



A. Op meerdere momenten in de video worden **vragen** gesteld die als uitgangspunt voor een gesprek of een opdracht kunnen dienen.

### Algemeen

- De video kan telkens stilgezet worden bij de vragen om de leerlingen te laten nadenken over die vragen.
- De video kan eerst in z'n geheel bekeken worden, de leerlingen noteren de vragen die hen boeien om besproken te worden en kunnen eigen vragen toevoegen.

### Mogelijke opdrachten uitgaande van de vragen

- De eerste reeks vragen [Werd er van een 19<sup>de</sup>-eeuwse dame iets anders verwacht? Zou zij de arbeider ooit in levende lijve ontmoet hebben, met hem gesproken of zelfs afgesproken hebben? En jij? Zou jij één van beiden willen ontmoeten? Hoe staat onze hedendaagse maatschappij tegenover contacten en relaties tussen mannen en vrouwen uit verschillende lagen van de maatschappij?] is bedoeld om de leerlingen te doen nadenken over de historische context en te actualiseren. Dit kan gekoppeld worden aan
  - Een klasgesprek
  - Een individuele schrijfo opdracht
  - Per twee een dialoog uitwerken tussen de twee personages
- Bij het tweede vraagmoment [Heb je er een idee van waar Rodin en Meunier hun inspiratie haalden voor de houding van hun beelden?] wordt gepeild naar de kunsthistorische achtergrond. De leraar kan hier kiezen voor een
  - Een doceermoment
  - Een onderwijsleergesprek
  - Een opzoekmoment (met tips om de leerlingen op het juiste spoor te zetten)
- Het derde vraagmoment [Ontleent zij haar identiteit aan haar ingesnoerde taille, haar waaier en kunstig gekapt haar?] leent zich tot een bevraging over de manier waarop we onszelf tonen, hoe we willen overkomen, in hoeverre de maatschappij en de groep waarin we leven dit mee bepalen. Hier kan gekozen worden voor
  - Een klasgesprek
  - Een foto-opdracht: maak zelfportretten met verschillende outfits waardoor je een ander aspect van jezelf toont of een andere identiteit aanneemt/ lijkt aan te nemen. Durf hierbij ook een ongekende kant van jezelf te tonen.
  - Een collageopdracht: verzamel afbeeldingen van broeken, rokken, jurken, truien, bloesjes, schoenen, jassen ... die je leuk vindt. Voeg ze samen in één beeld en creëer zo een duidelijke identiteit voor een personage.
- De vierde reeks vragen [Hoe lang kan je dit soort van werk volhouden wanneer je nauwelijks genoeg verdient om jezelf en je gezin te eten te geven? Hoe sterk zou de zondagse outfit van deze man contrasteren met de jurk van de zittende dame? En zijn woonst ... kan je je een beeld vormen van



hoe die eruit zag?) geeft aanleiding om te reflecteren over de historische context. Dit kan via

- Een klas- of leergesprek dat ondersteund wordt met foto's van fabrieken, arbeiderswoningen, ...
- Leerlingen worden expert en zoeken individueel of in kleine groepjes informatie op over de lonen, werktijden en woonomstandigheden van fabrieksarbeiders in de 19<sup>de</sup> eeuw, over de (on)mogelijkheid tot vrijetijdsbesteding en stellen dat nadien aan elkaar voor.

### B. Andere mogelijke opdrachten

- Actualiseer het thema. Je kan leerlingen laten nadenken over de huidige maatschappij en de aanwezigheid van sociale klassen.

Omschrijf tot welke groep of klasse jij behoort, vraag je af met welke groepen in de maatschappij jij nooit in contact komt en stel een interview op dat je zou kunnen afnemen van die persoon. Misschien is er in de klas of op school wel iemand te vinden die je vragen kan beantwoorden?

- Je kan leerlingen laten nadenken over een ideale wereld. Je kan hen vrij laten in de keuze van hun presentatie.

Je neemt de plaats in van *De Denker* en je reflecteert over de ideale wereld met betrekking tot werk, werkverdeling en groepen in de maatschappij en hoe die te bereiken. Kies zelf op welke manier je je reflecties vorm geeft: in een tekst die je voorleest of als een monoloog voordraagt, in een poster waar je uitleg bij geeft ...

- Uitdieping van inhoud en vorm. Aan deze opdrachten kan gewerkt worden naar aanleiding van een bezoek aan de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten of uitgaande van de kunstwerken die in de inleiding van dit lespakket voorgesteld worden.

- Vergelijk één van de drie sculpturen met een ander beeldhouwwerk of met een schilderij. Je kan je bij de keuze laten leiden door een werk uit de collectie van de KMSKB of door een werk dat zich elders bevindt. Giet dit alles in een gestructureerde tekst.
- Kies een ander beeldhouwwerk of een schilderij uit de collectie 19<sup>de</sup> eeuw van de KMSKB. Zorg dat het onderwerp aansluit bij het thema 'Het leven zoals het is: de 19<sup>de</sup>-eeuwse klassenmaatschappij'. Zoek informatie op over dit werk, maak een analyse van de manier waarop de kunstenaar het uitwerkte en vergelijk dit met een ander werk. Giet dit alles in een gestructureerde tekst.